



بحــــر فيـــــاض



إعـــــــــداد أ/ علي محمد عليان


بحر القرائية فياض
الصوتيات
١- أصوات الحروف بالحركات القصيرة
٢- أصوات الحروف بالحركات الطويلة
٣- تشكيل الحرف
٤- الوعي بالكلمات المتشابهة النهاية
٥- الوعي بالمقاطع التي تتكون منها الكلمة
٦- تقطيع الكلمات الى أصوات
٧- دمج المقاطع
٨- التنوين
٩- الشدة
١٠- ال (الشمسية) وال (القمرية)
١١- التاء المفتوحة والمربوطة والهاء
١٢- الألف اللينة
١٣- التلاعب بالأصوات
المفردات
١ - شبكة المفردات
٢ - خريطة الكلمة
٣ - عائلة الكلمة
٤ - المعاني المتعددة
٥ - مفاتيح السياق
٦ - الصفة المضافة
الفهم القرائي
١- التوقع من خلال الصورة والعنوان
٢ - التوقع أثناء قراءة النص
٣ - الأسئلة المباشرة غير المباشرة
٤- عناصر القصة
٥ - المراقبة الذاتية
٦ - التساؤل
٧ - إعادة السرد
٨ - التلخيص
الأساليب
١ - أسماء الإشارة
٢ - الضمائر
٣ - المفرد والمثنى والجمع
٤ - المذكر والمؤنث
٥ - الجملة الاسمية والجملة الفعلية
٦ - حروف الجر
٧ - حروف العطف
٨ - أسلوب النفي والنهي والأمر
٩ - أدوات الاستفهام
١٠ - النداء
الطلاقة
أن يقرا التلميذ فقرة قراءة جهرية صحيحة تتسم بالدقة والسرعة فى زمن محدد (٤٠كلمة/دقيقة)
EGYAR.COM

الصوتيات

١- أصوات الحروف بالحركات القصيرة





أسـوان
علي محمد عليان

٢- أصوات الحروف بالحركات الطويلة





أسـوان
علي محمد عليان

٣- شكـــــل الحـــرف





علي محمد عليان

٤- الوعي بالكلمات المتشابهة النهاية هات علي نفس الوزن

هي كلمات تنتهي بنفس الوزن

كلام , هيام, مرام, سلام, ايام, ظلام

عذاب, شباب, سراب.شراب, تراب

يجري,عمري, قبري, بدري, يسري, يدري

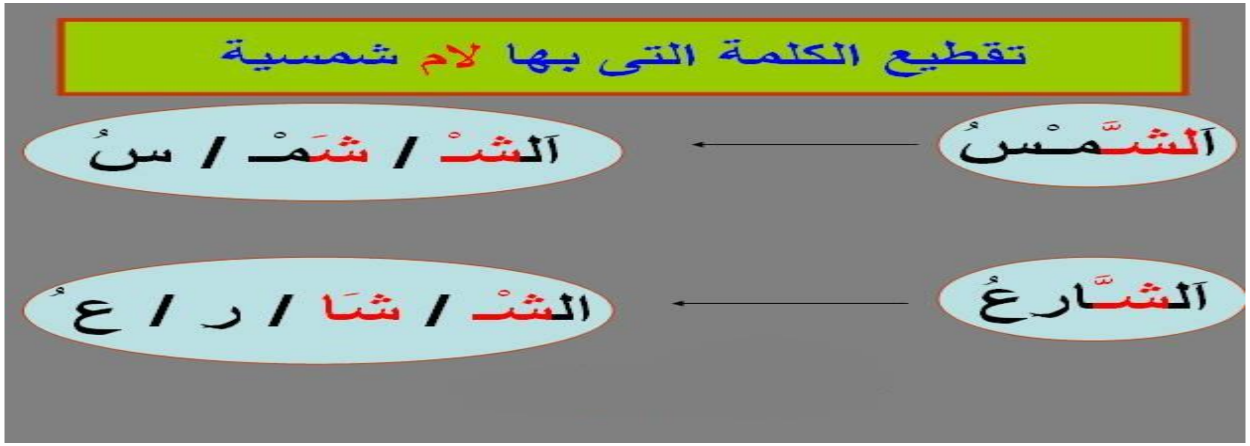
أســـوان
علي محمد عليان

٥- الوعي بالمقاطع التي تتكون منها الكلمة



أســـوان
علي محمد عليان

٦- تقطيع الكلمات إلي أصوات





أسوان
علي محمد عليان

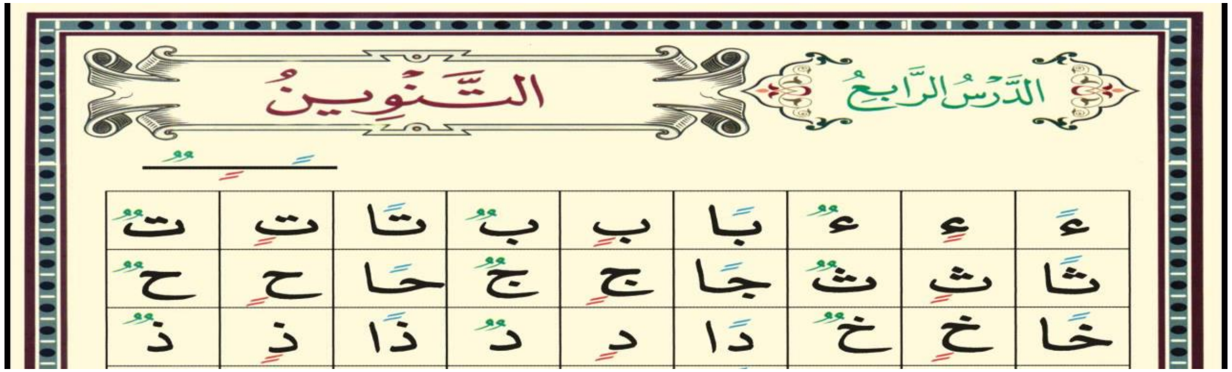
٧- دمج المقاطع الصوتية



أسـوان
علي محمد عليان

٨- التنـويـن







أسـوان
علي محمد عليان

٩- الشـــــــدة

سَلَّمَ ← سَلْ لَمَ

مُعَلِّم ← مُعَلْ لِم

سَبُّورَة ← سَبْ بُورَة

الشدّة

هي صوتان لحرف واحد أولهما ساكن والآخر متحرك فادمج الصوتين واصبحا صوتا واحد مشددا

الشدة المفتوحة		الشدة المكسورة		الشدة المضمومة	
الكتابة	النطق	الكتابة	النطق	الكتابة	النطق
تعلّمت	تَـ/عَلْ/لَمْ/تُ	أُمّي	أُمْ/مِي	أَقُصّ	أ/قُصْ/صُ
شدّة	شِدْ/دَ/ةِ	طيّبة	طَيْ/يِـ/بة	أُحِبُّ	أُ/حِبْ/بُ
التّالى	أتْ/تَا/لى	مُعلّم	مُـ/عَلْ/لِـ/م	السُّور	أسْ/سُو/ر

١٠- (الـ) الشمسية ، (الـ) القمرية





الصورة	الاسم مع الألف ولام التعريف	نوع اللام
	البقرة	لام قمرية
	السّيارة	لام شمسية
	الغيمة	لام قمرية
	الطّائرة	لام شمسية

أســـــوان
علي محمد عليان

١١- التاء المفتوحة والمربوطة والهاء

ت	هـ	ة
كيف اتأكد إن الكلمة التي أكتبها تنهتي بتاء مفتوحة؟ أكتب الكلمة بالهاء إذا لم أستطع نُطقها بالهاء إذاً هي تاء مفتوحة مثل : دخلت البيت دخله البيه ! لا أستطيع نُطقها بالهاء إذاً تاء مفتوحة .	كيف اتأكد إن الكلمة التي أكتبها تنتهي بهاء ؟ أكتبها بالتاء المفتوحة إذا لم أستطع نُطقها بالتاء المفتوحة إذاً هي هاء مثل يده , قلمه, هذه . يدت , قلمت, هذت ! لا أستطيع نطقها بالتاء المفتوحة إذاً هي هاء بدون نقطتين . ملاحظة : (عكس طريقة التاء المفتوحة)	كيف اتأكد إن الكلمة التي أكتبها تنتهي بتاء مربوطة-بنقطتين إذا استطعت كتابتها ونطقها بـ(هـ , ة) إذاً هي تاء مربوطة مثل : شجره ـ شجرة(شجرتون بتونين الضم) تمره ـ تمرة (تمرتون بتونين الضم) أستطيعِ نطقها بالهاء والتاء معاً ,إذا هي تاء مربوطة .



١٢- الألـف الليـنـة



أســـوان علي محمد عليان

١٣- التلاعب بالأصــوات



المفـــــردات

١- شبكة المفـردات





أسوان
علي محمد عليان

٢- خريطـة الكـلمة

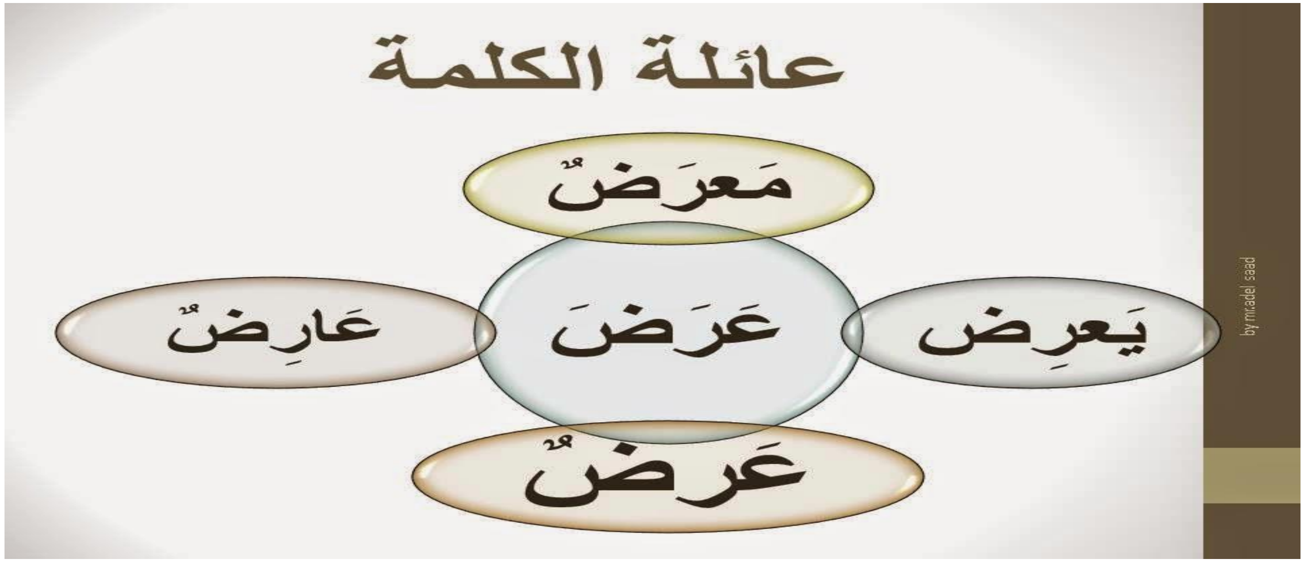




أسـوان
علي محمد عليان

٣- عائلـة الكـلمة





أسوان
علي محمد عليان

٤- المعاني المتعددة

المفردات

استراتيجية المعاني المتعددة

أشاهد كلَّ صباحِ جدي صلاحًا. بداية النهار

ذهبت صباح إلى المدرسة . اسم إنسان

فى الحديقة زهــرة جميلة . وردة

زهــرة بنت جميلة . اسم إنسان

أسرع نحــو مدرستى . تجاه

أخي يدرس مادة النحــو . علم

استراتيجيات القرائية

إستراتيجية المعاني المتعددة

يتعرف التلميذ على المعاني المتعددة للكلمة من خلال السياق ويقوم بتحديد معنى الكلمة من خلال كلمات مفتاحيه موجودة بالجملة

الجملة	الكلمة المفتاحية	المعنى
المدرسة مكان عام	مكان	للجميع
عام الطفل فى البحيرة	البحيرة	سبح
مر عام على زراعة الشجرة	مر	سنة

٥- مفاتيح السيـــاق

لتطبيق استراتيجية مفاتيح السياق نعطي جمل تحوي الكلمة وعلى التلميذ اكتشاف المعنى من خلال سياق الكلام.

الجملة	مفاتيح السياق (الكلمات المفتاحية)	المعنى
أخذ التلميذ يفكر	التلميذ ، يفكر	شرع
أخذ التلميذ القلم	التلميذ ، القلم	تناول
أخذ التلميذ رأي صديقه	رأي، صديقه	شاوره
أخذ عليه إهماله	عليه ، إهماله	عاب
أخذ المظلوم حقه	المظلوم، حقه	نال
أخذ المسلم على يد الظالم	المسلم، على، يد، الظالم	منعه
أخذ القوي بيد الضعيف	القوي، بيد ، الضعيف	ساعده

٦- الصفـة المضافـة





الفهم القـــــرائي

أســـــــــوان
علي محمد عليان

١- التوقع من خلال الصورة والعنوان

استراتيجيات القرائية

إستراتيجية التوقع من خلال الصورة.........(الجواب يبان من عنوانه)

بعد التهيئة يذكر المعلم عنوان الدرس ثم يطلب من التلاميذ النظر إلى الصورة ويسأل :

س ١ : ماذا تشاهدون فى الصورة ؟

س ٢ : ماذا تتوقعون محتوى الدرس من خلال الصورة ؟

تستخدم هذه الإستراتيجية إذا كان عنوان الدرس غير متوافق مع المحتوى ، وأيضا إذا كان عنوان الدرس متوافقا مع المحتوى

إن إستراتيجية التوقع من خلال العنوان أو الصورة تحقق أكبر نسبة من فهم التلميذ للدرس

جرب استخدام إستراتيجيتي التوقع من خلال العنوان أو الصورة بعد الانتهاء من الدرس (فى هذه الحالة تكون الفائدة التربوية منهما منعدمة أما الفائدة التحصيلية مبهرة)

استراتيجيات القرائية

إستراتيجية التوقع من خلال العنوان ....(الجواب يبان من عنوانه)

بعد التهيئة يذكر المعلم عنوان الدرس ثم يسأل التلاميذ ماذا تتوقعون محتوى الدرس من خلال عنوانه

تستخدم هذه الإستراتيجية إذا كان عنوان الدرس متوافقا مع محتواه

مثال ١ درس عام جديد للصف الثالث(يصعب توقع أحداث الدرس لمن لم يسبق له قراءة الدرس)

مثال ٢ درس الأرنب والفيل للصف الثالث (عند سؤال التلاميذ عن توقعاتهم يمكن أن يذكر التلاميذ توقعات قريبة من الأحداث مما يجعل التلميذ يشعر بالاعتزاز بذاته وقدراته ويجذبه للدرس)

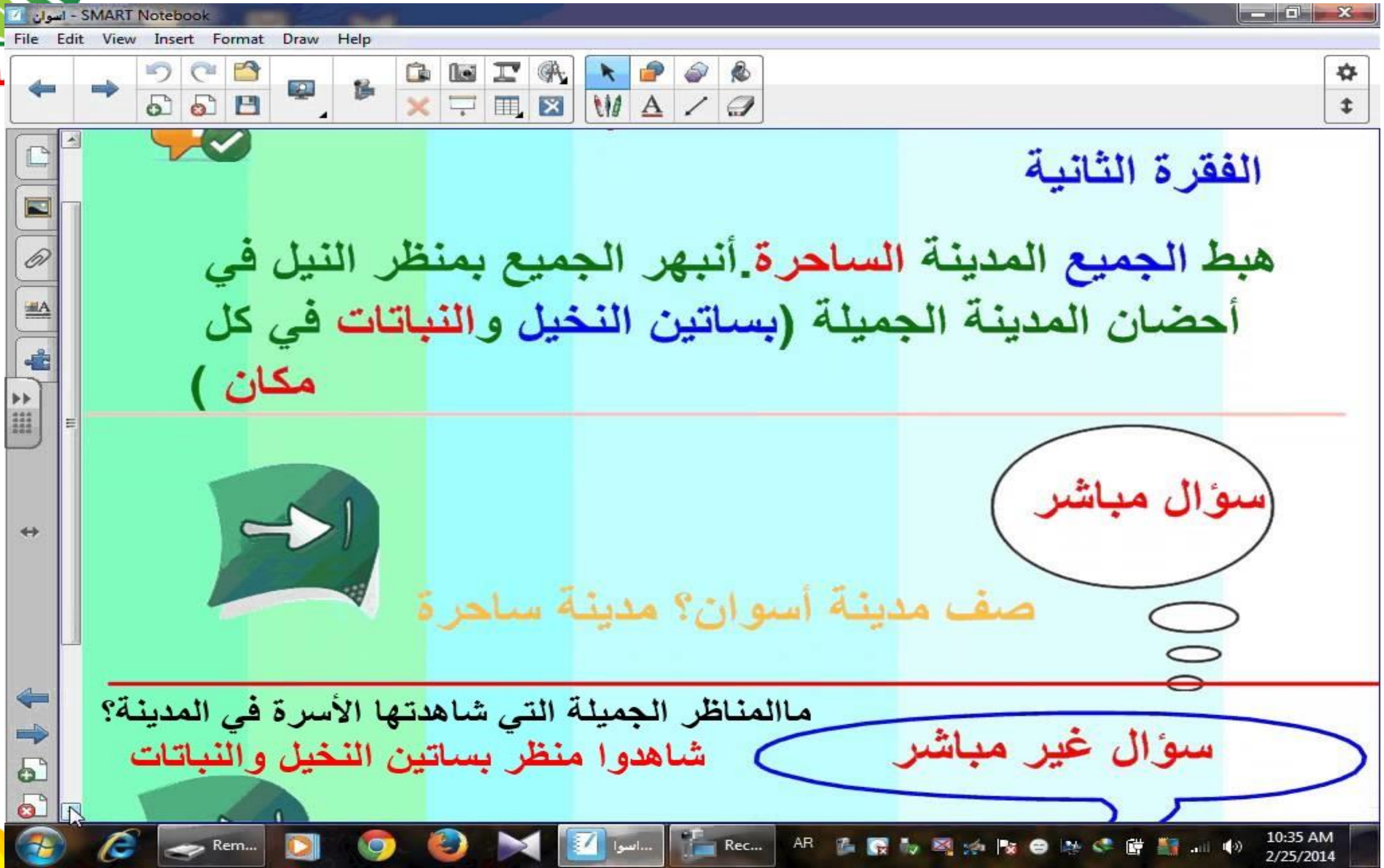
أســـــــــوان
علي محمد عليان

٢- التوقع أثناء قراءة النص



أســــــوان
علي محمد عليان

٣- الأسئلة المباشرة وغير المباشرة



٤- عنـــاصر القصـــــة





٥- المراقبـــة الذاتيـــة

استراتيجية المراقبة الذاتي

أقوم بقراءة جزء من الفقرة ثم أتوقف واطرح سؤال هل أنا فاهم ؟

أقوم بتقييم الفهم إن لم افهم اطرح علي نفسي سؤال لماذا لم افهم ؟

هل المعلومات قليلة هل هناك كلمات صعبة ثم أفكر في حلول عن طريق ربط الجمل وسؤال المعلم

التهيئة : يقول المعلم سنقرأ فقرات من الدرس ونتحقق من الأشياء التي نفهمها ونحدد الأشياء التي لا نفهمها ونفكر فيها

النموذج : يقرأ المعلم الفقرة الأولي من درس صديقي بصوت عالي ويقول أنا فهمت أن أمير كان راجع إلي البيت مع نبيل ولم افهم لماذا حمل نبيل الحقيبة عن الرجل ؟ عدت لقراءة الجملة فوجدت أن الرجل كان عجوزا ويحمل أكثر من حقيبة

الممارسة الموجهة : يقوا المعلم دعونا نقرأ معا الفقرة الثانية فهمنا أن هناك قطة صغيرة بجوار الحائط وما لم نفهمه لماذا هي تصدر صوت ضعيف ؟ نكمل القراءة لنعرف السبب وجدنا أنها كانت جائعة

الممارسة المستقلة : يطلب المعلم من تلاميذه العمل في مجموعات للإجابة علي الأسئلة السابقة

التطبيق : يواصل المعلم أداء النشاط في فقرات أخري من الدرس

٦- التســـاؤل

استراتيجية التساؤل

وتكون باستخدام أوراق الملاحظات اللاصقة ،يضع التلاميذ تساؤلاتـهم الخاصة حول النص وكلما تقدم في القراءة كلما عثر أي منهم على إجابة لأيٍّ من هذه التساؤلات يقوم بإزالة الورقة اللاصقة.

أســــــوان
علي محمد عليان

أســـــــــوان
علي محمد عليان

٧- إعـــادة الســــرد

استراتيجية إعادة السرد

القدرة على صياغة جديدة للمقروء أو المسموع

أي القدرة علي التعبير عما قرأه التلميذ أو استمع إليه

وهي تنمي مهارة التطبيق العقلية

أســـــــــوان
علي محمد عليان

٨- التلخيــص

استراتيجية التلخيص

يتعرف القراء على أهم الأفكار في النص ويعيدون صياغتها بأسلوبهم الخاص. عادةً ما ينشأ لديهم هذا النوع من التفكير:

أغلب النص كان يدور حول.....

يحاول الكاتب إخبارنا أن......

أهم التفاصيل كانت......

تعلمت من النص أن......

أســـــوان
علي محمد عليان

الأساليب

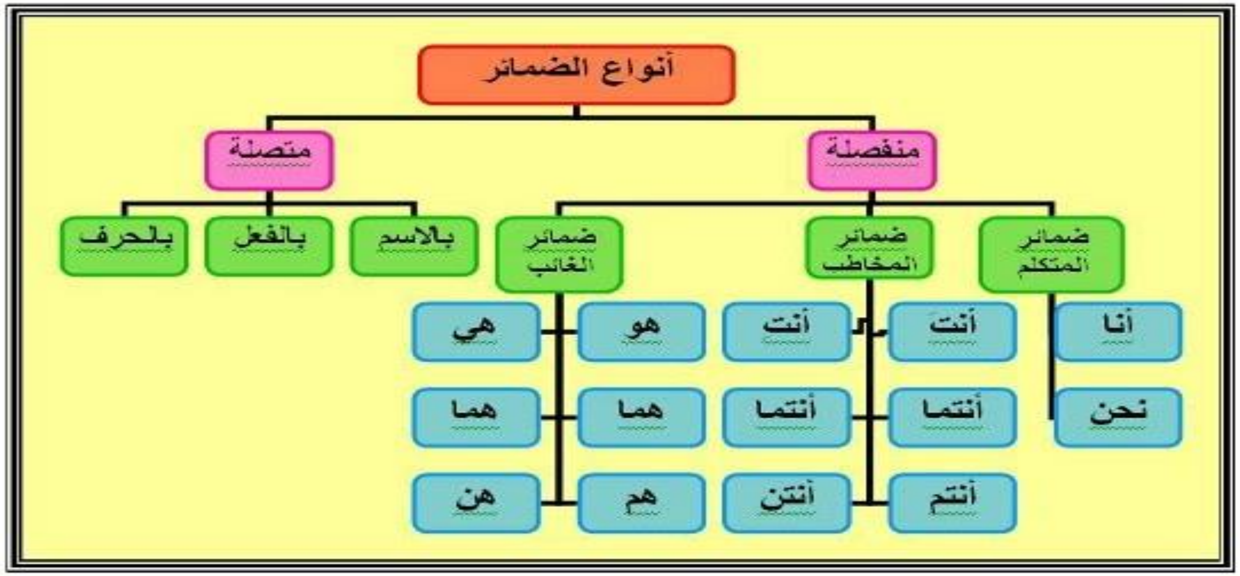
١- أسماء الإشـــارة





أسـوان
علي محمد عليان

٢- الضمـــائر



عددُ ضمائر الرفع وضمائر النصب المنفصلة

أولا : ضمائر الرفع المنفصلة

م	نوع الضمير	المفرد		المثنى بنوعيه	الجمع	
		مفرد	مؤنث		مذكر	مؤنث
١	المتكلم	أنا	أنا	نحن	نحن	نحن
٢	المخاطب	أنتَ	أنتِ	أنتما	أنتم	أنتنّ
٣	الغائب	هو	هي	هما	هم	هن
	ثانيا : ضمائر النصب المنفصلة					
١	المتكلم	إياي	إياي	إيانا	إيانا	إيانا
٢	المخاطب	إياكَ	إياكِ	إياكما	إياكم	إياكنّ
٣	الغائب	إياه	إياها	إياهما	إياهم	إياهن

أسـوان
علي محمد عليان

أسوان
علي محمد عليان

٣- المفرد والمثني والجمع





أسوان
علي محمد عليان

أسوان
علي محمد عليان

٤- المذكر والمؤنث





أسوان
علي محمد عليان

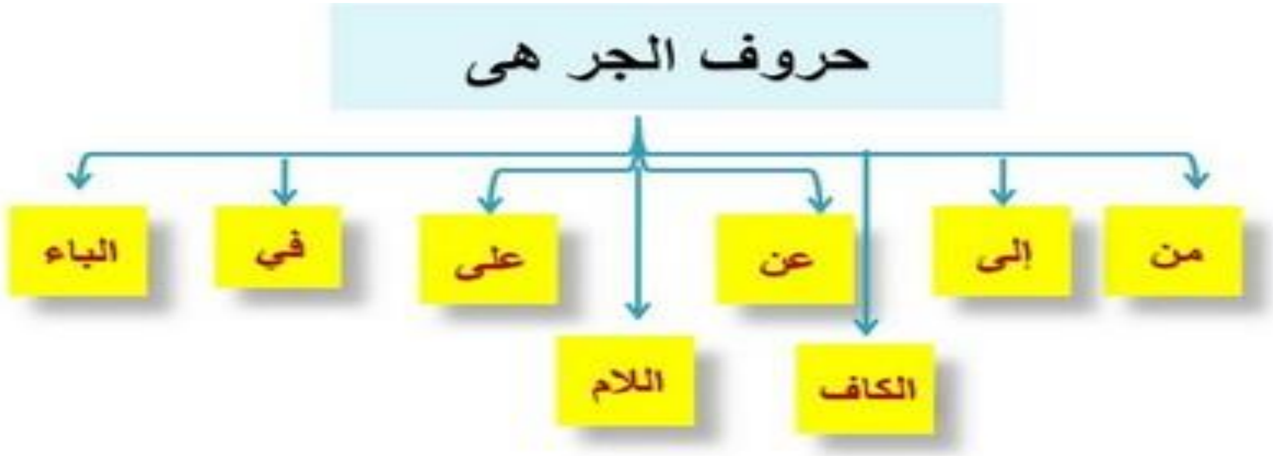
٥- الجملة الاسمية والجملة الفعلية





أسوان
علي محمد عليان

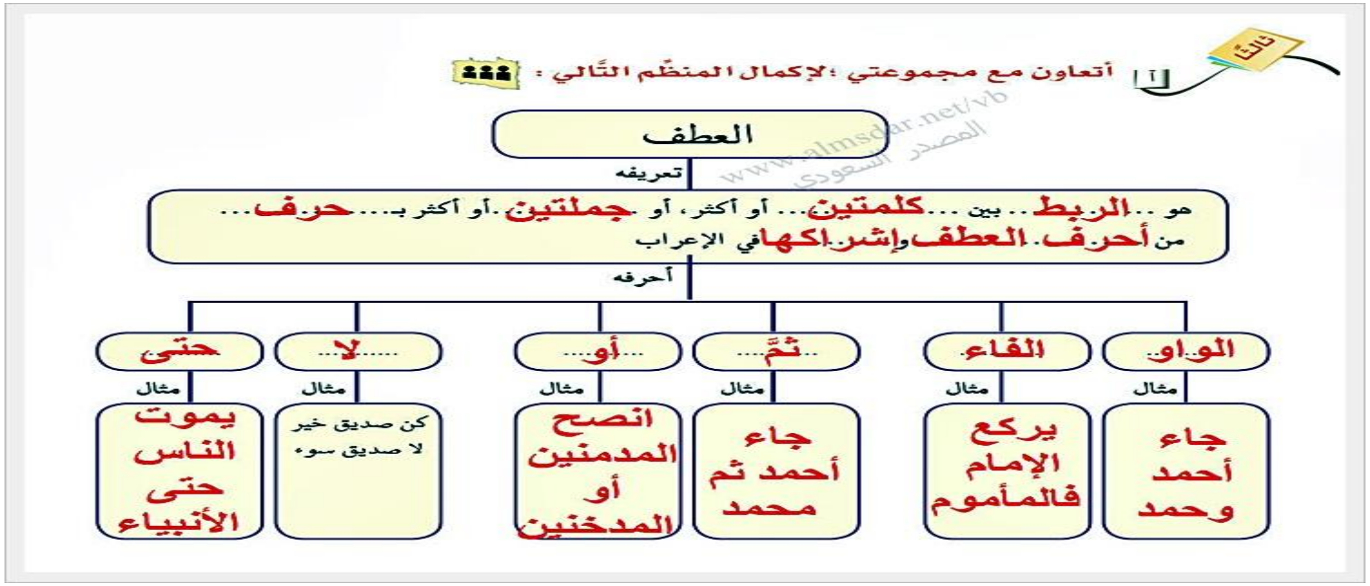
٦- حروف الجـــر





٧- حروف العطــف





lisanarabs.blogspot.com

٨- أسلوب النفي والنهي والأمر

إسلوب النهى: هو أمر الشخص بعدم فعل شئ ما ، ويتكون من (لا) ثم (فعل الأمر ويكون أوله حرف تاء) .

أمثلة: لا تلعب فى الشارع . (٢) لا تهمل فى دروسك .

إسلوب النفى: يستخدم للتعبير عن عدم فعل الشئ ويتكون من
(لم + فعل مضارع (٢) لا + فعل مضارع (٣) ما + فعل ماضى
(٤) لن + فعل سيحدث فى المستقبل

أمثلة:
(١)لم أقابل محمد أمس . (٢)ما قلت هذا الكلام .
(٣)لا يلعب ماجد فى الشارع . (٤)لن أسافر إلى القاهرة غدا

فعل الأمر

فعل يدل على طلب مباشر

أمثلة : أرسمْ ، نمْ ، تكلّمْ ، شاركْ ، استخرجْ

حركته الأصلية : السكون(__ْ_)

يصرّف فقط مع ضمائر المخاطب

أنواع الأساليب		
أسلوب الأمر	أسلوب النهى	أسلوب النداء
هو طلب عمل شيء معين بعد زمن التكلم	هو طلب الامتناع عن فعل شيء معين بعد زمن التكلم	يتكون من أداة النداء { يا } + المنادى
حافظ على النظام اقرأ الدرس	لا تلعب بالكرة لا تكتب على الجدران	✓يا محمد . لا تكذب ✓يا أمير ، ساعد المحتاج

اقرأ الجمل الآتية ، ثم املأ الجدول التالى بما يناسبه : -

- يا محمد . ذاكر دروسك
- لن أكذب أبدًا
- لا أصادق الأشرار
- يا بسمة . احترمى الكبير

أسوان
علي محمد عليان

٩- أدوات الاستفهام



ن
ن













أسـوان
علي محمد عليان

١٠- أسلوب النـــــداء

إسلوب النداء

هو عبارة عن جملة النداء وتبدأ بحرف النداء (يا) ، ثم المُنادى (الشخص أو الأشخاص

أمثلة

(١)يا محمد ذاكر دروسك . (٢) يا أطباء اجتهدوا فى عملكم



الطـــــلاقة

أن يقرأ التلميذ فقرة قراءة جهرية صحيحة تتسم بالدقة والسرعة في زمن محدد

(٤٠ كلمة / دقيقة)



أســـــوان
علي محمد عليان